MICRÓFONO DE CONDENSADOR PARA ESTUDIO C-1

Instrucciones breves

ESPAÑOL

Versión 1.0 Noviembre 2003

www.behringer.com



1. INDICACIONES DE SEGURIDAD

Indicaciones de seguridad en detalle:
Leer detenidamente las indicaciones de seguridad y de servicio antes de la puesta en marcha del aparato. Guarde las indicaciones de seguridad y de servicio para poder consultarlo en el futuro.

Agua y humedad:
Los micrófonos de condensador son extremadamente sensibles a la humedad. El micrófono no debe operarse cerca del agua (p.ej. baño, fregadero o lavabo, lavadora, piscina, etc.).

Alimentación eléctrica:
El aparato sólo se puede conectar a la alimentación eléctrica indicada en las instrucciones de servicio.

Daños:
Evite siempre la caída del micrófono puesto que esto puede ocasionar graves daños. No otorgamos ninguna garantía por daños ocurridos por culpa suya.

Mantenimiento y cuidado:
Después de cada uso, límpie el micrófono con un paño suave y colóquelo nuevamente en su caja de protección (incluida con el micrófono). Deje la bolsa con los cristales absorbentes de humedad en el extremo del cabezal del micrófono para mantenerlo seco.

Aviso:
¡No retire nunca el cesto que engloba la envoltura! ¡Se arriesga a que se dañe el micrófono! No intente nunca efectuar modificaciones técnicas en la platina de su C-1! Con ellas se pueden originar daños irreparables en el micrófono. Además se anula el derecho a la garantía.

2. ALIMENTACIÓN

Se necesita una alimentación fantasma de +36 V - +52 V para operar con el micrófono. Si su C-1 está conectado a la entrada del micrófono y alimentado con alimentación fantasma, el LED del micrófono se encenderá. No nos haremos responsables de ningún daño causado al C-1 achacables a una alimentación fantasma defectuosa. Antes de activar la alimentación fantasma, ponga en silencio su sistema de reproducción y conecte el C-1 a la entrada de micrófono de su mesa de mezclas.

3. CARACTERÍSTICA DEL FONOCAPTOR

Su C-1 dispone de una capuchón con patrón de recogida cardioide que es ideal para grabar instrumentos individuales, voces y discursos. La característica cardiode es la característica direccional empleada con mayor frecuencia en las situaciones de grabación. De este modo no se grabarán sonidos indeseados, procedentes de la parte posterior.

4. INSTALACIÓN DEL MICRÓFONO

El micrófono tiene una abrazadera que le permite instalarlo en pies de micrófono con rosca métrica (Europa) o medida imperial (Norte América). En primer lugar, desmonte el micrófono de la abrazadera quitando el tornillo que se encuentra en al parte inferior del micrófono. Ajuste la abrazadera en el pie del micrófono, sujete el micrófono en la abrazadera y atornille de nuevo.

Básicamente, el micrófono colocado en la abrazadera debería estar situado en el ángulo correcto respecto a la fuente de sonido. Este ángulo influye en el sonido que va a ser grabado; por tanto, experimente con diferentes posiciones hasta que consiga el sonido deseado. Para ello, puede girar el micrófono en la abrazadera aflojando el tornillo y apretándolo de nuevo.

Si es necesario, puede inclinar el micrófono usando la bisagra que se encuentra en la base del micrófono.

☞ **Asegúrese de manejar el micrófono con atención y cuidado para evitar dañar la rosca del tornillo. Nunca debe aplicar una fuerza excesiva.**

Por supuesto, puede separar el C-1 de la abrazadera y ajustarlo a uno de los soportes disponibles en el mercado.

5. CONEXIÓN DE AUDIO

Para conectar el B-5 a su equipo, utilice un cable de micrófono XLR balanceado con la siguiente alineación de pines: Pin 1 = pantalla, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Puesto que todos los puntos de contacto están chapados en oro, su cable de micrófono deberia, si es posible, disponer de conectores revestidos también en oro.

6. AJUSTE DE NIVEL / AJUSTE DE SONIDO BÁSICO

Ajuste el control de ganacia en el canal de micrófono de su mesa de mezclas de tal forma que el LED Peak se encienda ocasionalmente o nunca. Los controles del ecualizador en el canal del micrófono deben estar en posición media en primer lugar. Para obtener el sonido que desea, pruebe a cambiar la posición del micrófono con respecto a la fuente de sonido o incluso mueva en micrófono por la sala de grabación de su estudio. También puede ser útil ajustar el ángulo de las paredes respecto a la fuente de sonido. Después de conseguir el sonido básico deseado se deben aplicar los procesadores de señal y el ecualizador según sea necesario, en lo cual menos es con frecuencia más.

Debido a la respuesta de frecuencia extremadamente lineal y la alta resolución sónica de su C-1, no necesita una ecualización de alta frecuencia que pueda influenciar fuertemente la señal y aumentar innecesariamente el nivel de sonido.

Así se consigue mantener la claridad deseada que con frecuencia se pierde en las mezclas y grabaciones.

7. CONDICIONES DE GARANTÍA



En caso de necesidad puede solicitar las condiciones de la garantía en español en nuestro sitio Web en http://www.behringer.com o pedirlas por correo electrónico a la dirección support@behringer.de, por fax al número +49 2154 9206 4199 y por teléfono al número +49 2154 9206 4166.

8. DATOS TÉCNICOS

Tipo tranductor:	condensador, 16 mm
Patrón polar:	cardioide
Conexión:	conector XLR balanceado chapado en oro
Sensibilidad de circuito abiero:	-33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Respuesta de frecuencia:	40 Hz - 20 kHz
Max. SPL (1% THD @ 1 kHz):	136 dB
Impedancia nominal:	100 Ω
Impedancia de carga:	>1 kΩ
Voltaje:	+36 - 52 V
Toma de corriente:	2.5 mA
Dimensiones:	∅ mango: 54 mm, longitud: 169 mm
Peso:	aprox. 0.45 kg

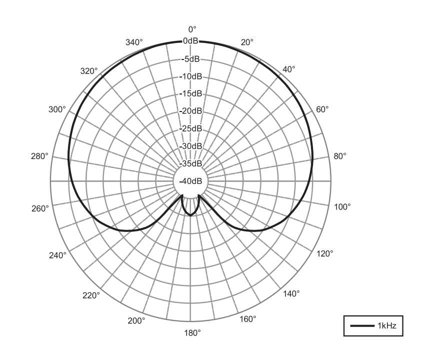
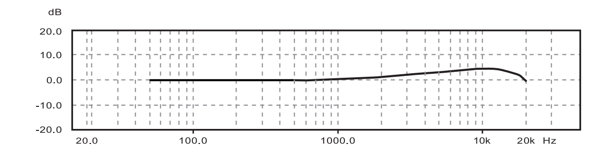


Diagrama polar



Respuesta de frecuencia

La empresa BEHRINGER se esfuerza siempre por asegurar el máximo nivel de calidad. Las modificaciones necesarias se realizan sin previo aviso. Por esta razón, los datos técnicos y la apariencia del aparato pueden diferir de las indicaciones y figuras contenidas en este manual.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Alemania
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903